El compendio

Edición libre 31/10/2022

Contiene

Los cuatro esenciales

El manifiesto

Oraciones

Índice

1.La cronología

2.Justificación del pozo

3.La atención

4.Los rituales

5.El manifiesto

1.CRONOLOGÍA DEL CONFALÓN

COSMOGONÍA INICIAL, DE LA NADA A LA DIVINA INSPIRACIÓN.

Para toda religión hace falta un inicio del universo, un comienzo, o al menos una introducción al todo. No seremos menos.

Al principio no había espacio, no había tiempo, por lo tanto, era un principio imposible, y por tanto, nunca era.
Un campo masivamente infinito de posibilidades, un océano literal de multiplicidades sin realizar.
Al no realizarse, nada ocurría, por tanto, todo era pura teoría. Pasaron eones hasta que algo cambiase. Esto era un vacío.

Entonces, una multiplicidad se alineó, cuatro moléculas de nada se pusieron juntas, y esto hizo algo.

La creación de algos es fácil, pero debido a toda la nada alrededor, acaban siendo vencidos otra vez a la tesis.
Cuando algo se vuelve consciente, es más fácil su supervivencia, ya que consigue organizarse eficientemente.
Por fin, la suerte existe, se realiza la primera coincidencia de que haya algo que exista en un tiempo, formándose a la vez el tiempo y el espacio. En este momento, se forma la primera sincronicidad. Ahora mismo hay un infinito en la nada, por comparación.

En un segundo golpe de suerte, se vuelve consciente de sí mismo, y comienza a expandirse en la nada. Con la conciencia de frontera, se eleva exponencialmente, al no necesitar ni materia ni tiempo, mientras que el espacio tiempo se desarrolla, a su propio ritmo, en su interior. Esto es la luz infinita del vacío.

Esta luz cubría toda la existencia, su conciencia empapando y atravesándolo todo. Entonces, decidió concretar su conciencia, creando así la primera refracción.

Una refracción de la luz la separa, pero esta separación no reduce la cantidad de esta luz ni su potencia, al ser infinita. La refracción se usa para varios propósitos. Compartimentalizar es importante, no vas a combinar todas las habitaciones de una casa en una sola, porque esto llevaría a mucho desorden, y se vería mal.

La conciencia es conocimiento, y el conocimiento es conciencia. Una vez que se concretó, se podría decir que era una entidad ordenada, con la mayor capacidad de razonamiento posible de la existencia, y al cubrirlo todo, tiene todos los poderes.
Recordemos que esta conciencia es luz infinita, y por tanto una vez que se junten mucho en un sitio, cogiendo de otro, todos los agujeros serán rellenados. Una vez que existió el primer ser, era un todo hecho persona, era la mayor conciencia. Esto lo llamaremos El mismísimo, porque es el mismo en todo, y es el mismísimo detrás y delante, antes y después, de todo.

El mismísimo es el dios máximo, dios más grande que YHWH, que Júpiter y que todos los demás que aparezcan en todas las religiones, pero es incomprensible en cada materia, por lo que rezar a él tiene el mismo sentido que rezarle al viento, pero la belleza de emular al mismísimo traerá prosperidad y felicidad, al asemejarse al resto de la existencia. Por esto, fue bueno incluirlo en esta religión, aunque este no es el dios de nuestra religión, porque un dios debe ser entendible en, al menos, un aspecto (a poder ser, el culto).

El mismísimo vio el escenario en el que estaba, y decidió crear, pero cada vez que creaba también había consecuencias a partir de esa creación. Si crea gases usando lo que tiene, creará planetas, y si crea el invierno usando lo que tiene, se crearán el resto de las estaciones a su vez.

Había algo visto por el mismísimo como el mayor objetivo, el objetivo sobre el que todo debería ser centro y base: la belleza, así que muchas decisiones suyas se relacionaban a ello.

CREACIÓN DE LOS CUERPOS SIMPLES.GRANBO, LAS BESTIAS INSTRUMENTALES, Y LOS ARQUETIPOS.

El mismísimo supo cómo fue creado y como fue todo, así que decidió crear y regular todo cuanto pudiera, ya que una vez que creaba algo, solía estar alrededor después para hacer arreglos y cambios que vieran que podrían aumentar la belleza en un futuro indefinido. Por esto, creó cuerpos simples, en que no estaban compuestos de ninguno más, y como todo que esté en el mundo material tiene una base, decidió crearlos para que habitaran el suyo, pero se pudieran conectar con el nuestro. Por tanto, ahora mismo hay tres realidades: la nada, siempre vacua; el dominio del mismísimo, hecho de información enteramente y conectado con los otros tres; y el cosmos que será en el que habitamos y después dividiremos en dos (esto se explicará después).

Granbo (La gran bola)

La conciencia es conocimiento, así que al ver qué haría falta poner vida en la creación, decidió formar un cuerpo para contener la conciencia que usaría.

Para maximizar almacenamiento usó una esfera, y cómo habría que estar induciendo la conciencia todo el rato, decidió poner poros en su superficie, con dos grandes en sus polos, por uno entraría las alteraciones que se harían dentro al conocimiento, y por el otro saldría el conocimiento otra vez, creando un ciclo. El conocimiento debería fluir por los poros, porque la información se hizo líquida e invisible, para que nada de dentro pudiese alterar el camino que tomará la información.

La gran bola debería empapar por igual todo el universo, por lo que se colocaría en la mitad de la existencia, esto sería en medio del microcosmos y el macrocosmos a la vez. Al ver esta estructura, el mismísimo vio la belleza de sus actos, y por tanto decidió hacer más cuerpos.

LOS ARQUETIPOS

Esta información pura estaba completamente desestructurada, no tenía forma alguna, eran datos sin archivación, y el único orden interior existía en el mismísimo, la Gran bola, y el cosmos. El mismísimo vio la belleza que podía traer un mayor orden de la información, y por tanto creó los arquetipos.

Un arquetipo es un grupo conjunto de información, vivo y participante en el cosmos y entre el resto de su clase. Hay arquetipos con más y menos información, y estos son los dioses varios hacia los que se han hecho, se hacen, y se practicarán cultos hacia ellos. Dios padre es un arquetipo tanto como Dios hijo, y ningún arquetipo creó a ningún otro, solo su fusión y la inclusión de más información puede crear más, pero todos son independientes de los demás.

Buscando un sitio donde albergarlos, decidió colocarlo en el interior de la Gran bola, fuera del tiempo, por lo que han existido desde siempre. Al existir en la gran bola, podrán interactuar con toda la información que interactúe con el cosmos, haciendo y deshaciendo arquetipos con el paso del tiempo al absorber y expulsar información. Al formar parte de la ruta de la información, los arquetipos entrarán, parcialmente, en el cosmos. Con formar parte de la información, los arquetipos escapan del campo religioso, formando parte de todo a lo que se refiere a la información en esta vida, ya sea historias de niños chicos, empresas, naciones, y todo lo demás que trate de algo.

LAS BESTIAS INSTRUMENTALES Y LA CREACIÓN

En este momento ya había vida, cada una con una cantidad establecida de conciencia imbuida en ellos, regida completamente por la clase de vida que tenía cada especie en su territorio.
El mismísimo vio la belleza que tenía su propia forma, y quiso averiguar cómo hacer un semejante suyo en el cosmos.
Con esto comienza la humanidad, el único ser que busca interaccionar con la información de la forma más alta posible, con su afán por el descubrimiento, la invención, y la innovación, siendo los tres juntos los estados de la recepción de la información.
Aun así, no hubiera parecido bello un desequilibrio tan grande entre la humanidad y los animales, por lo que hizo que, si hubiera una cantidad de conciencia baja en un animal, se volviera un instrumento de los arquetipos, una vasija de los espíritus por así decirlo, y así también pudiera el hombre reconocer los arquetipos más fácilmente.

El Reino de Dios ya está en la tierra, no hace falta morir para verlo, solo que fueron creadas ofuscaciones que nos distrajeron de ver a la belleza en el centro de todas las cosas. Habrá que ser como los cabalistas, y ver los patrones que hay entre cada cosa, porque la naturaleza es un maestro que ve cómo bailas: si lo haces a su compás, serás recompensado, y lo contrario si no.

LAS SECCIONES: LA PARTICIÓN DEL COSMOS, EL PRISMA DE LA PERCEPCIÓN Y EL PASO DE LOS EONES.

Este sistema era suficiente para mantenerse durante mucho tiempo, pero el ser humano, con toda su conciencia y potencial información, permanecía ignorante, y el mismísimo decidió poner fin a esto.
Hizo que la gran bola se comportase de mejor forma, en vez de solo emanar la información, también generaría gotas, partículas diminutas de conocimiento casi completo, y así cuando caían sobre un ser humano le parecería haber recibido inspiración para su vida, pero como no era la imagen completa del concepto el ser humano también era libre de rellenar los agujeros que él viese en sus ideas. Es por esto por lo que a varias sociedades se les ocurre inventar lo mismo, pero con ligeras modificaciones, y por qué las tribus, divididas por serranías y océanos, tienen tantos elementos en común en la religión que sostienen. Es también por esto que lo que digo es cierto, al existir tanta similitud con otros cultos que me habría sido imposible haber hecho a posta si me hubiera copiado de ellos.

EL PRISMA DE LA PERCEPCIÓN

El ser humano es un organismo limitado, uno sólo no puede adquirir todo lo que se enseña en una sola universidad, y un grupo no puede tomar el mundo sin que se fragmente años después. Los sentidos de un ser limitado también acaban resultando ilimitados, y por tanto se forma el primer prisma, que refracta la luz divina en materia comprensible, pero por eso mismo hay gran parte de esa información que se refracta fuera de nuestros ojos, y por tanto nunca seremos capaz de verla.

Si no tuviéramos el prisma delante, la vida sería más difícil, estaríamos asaltados continuamente por una luz inefablemente potente, y allá donde estuviéramos solo podríamos concentrarnos en Dios, lo único que verdaderamente existiría para nosotros; esto lleva a una muerte material en vida, y eso es la miseria. Por tanto, el prisma es necesario.
Aun así, ser demasiado cabezones y ver solo lo materialista hace más grueso el prisma, y esto también conlleva consecuencias. Un enfoque únicamente materialista deja completamente de lado al mismísimo, ya que todo lo material tiene una base todo puede ser analizado y simplificado, matando así parte de la magia. Esto lleva a engaños de la mente, se nos fabrica una malicia que consume todo conocimiento coherente para convertirlo todo en la nada, y así también busca que uno solo también se convierta en nada. Esto solo llevaría a la miseria y la muerte espiritual en vida. Estos reflejos ocurren en este nivel y en el resto de los niveles, lo reflejado vuelve a reflejar en otras situaciones.

LA PARTICIÓN DEL COSMOS Y LA ARBORESCENCIA DE LA RELIGIÓN

Llegó un momento decisivo en la historia de la humanidad, la invención de la cultura. Para trabajar en grupo en una tribu había que tener un esquema mental parecido, creer en cosas en común. Al aparecer los conocimientos en un momento específico y servirles de tanta ayuda, acabaron por adorar el concepto entero, incluido los rellenos. No por ser rellenos son malos, si no fuera una explicación sería otra, solo que son de menos valor que una explicación completamente exterior y venida de la Gran bola.
Con el sacrificio al intelecto apareció la religión, y con este marco coherente se pudo originar más disciplinas. Con la reflexión que trajo el discutir de Dios

apareció la filosofía y su dialéctica. Usando el razonamiento puro de la filosofía sobre la religión de vuelta trajo la ciencia actual. Usando la prueba y error en la que depende la ciencia sobre la religión se innovó con la magia. El resto de las escuelas de conocimiento, artes, y trabajos, siendo descendientes de estos elementos anteriores, pueden ser todos trazados de vuelta a la religión.

Al crear la cultura hubo una división conceptual en el cosmos, se innovó con la idea del macrocosmos y microcosmos.

El macrocosmos, la existencia grande, corresponde a lo visible y tangible. Los planetas, los animales, los edificios y tú mismo participáis en el macrocosmos, es un mundo de minerales y vegetales.

El microcosmos, la existencia pequeña, corresponde al comportamiento y las relaciones. El dinero, la agresividad, la cultura y tú mismo participáis en el microcosmos, es un mundo de arquetipos e interpretaciones.

Varias entidades viven en ambos, ya que existían antes de la división, pero tras ella su forma en los dos se diferenció, como las constelaciones en el cielo y la astrología. Por la energía que albergan, ha habido muchos que han cruzado el trecho entre ambos, como el dinero o las marcas. Cruzar el trecho es una actividad muy notoria, hace falta mucha creencia para cruzarlo, y al estar en los dos hará falta más para seguir existiendo en los dos. [CONTINÚA EN LO DE LOS MEMES]

LOS EONES

Todos los dioses serían lo mismo si el prisma se apartase, si viviéramos más allá del velo, pero esto no es así. Por esto y más cosas, la humanidad vive por edades.

Así como un hombre puede ser un niño, un adulto o un viejo, la humanidad puede estar dividida en edades. Los hindúes creían en los yugas, edades de tiempo largas donde en cada edad había una forma de Dios dominante sobre los demás. Platón también pensaba en lo mismo, algo llamado Eones, donde, ya que cada tantos años las constelaciones del zodíaco iban en sentido inverso hasta cambiar lugares completamente, había un periodo de tiempo llamado Eones donde cada símbolo dominaba el cielo durante ese periodo.

Al principio estábamos en el eón de Tauro, el toro. Estos eran tiempos de un paganismo chamánico, donde se sabía que había magia y lo divino, pero no había dioses, solo espíritus. Esto se puede ver en la mayor parte de las religiones basadas en el culto al ancestro, o en cómo se sacrificaba ganado para tener buenas cosechas, o cómo había tantos cultos relacionados con los toros en el mediterráneo. De estas edades vendrían también varias diosas de la naturaleza, una de ellas siendo Ataecina, de las encrucijadas, las aguas medicinales y la rodeada de cabras, localizada en la parte sudoriental de España.

Entonces se produce un cambio de era, la tauroctonía, donde se coge al toro por los cuernos y Mitras, el del culto militar, lo degolla, haciendo que de su

muerte cambie el universo. Cabe destacar que cada apocalipsis de cada religión se refiere a cómo será el cambio a la nueva era para ellos.

Con este sacrificio empieza la edad de aries, la del carnero, donde la divinidad pasa de estar desperdigada a estar más ordenada en un grupo muy reducido de Dioses importantes, poniendo menos enfoque a los demás. Esto corresponde a la mayor parte de panteones mediterráneos (Levantino, griego…) e igual que tauro iba sobre la naturaleza, aries va sobre la guerra, por tanto, hay tanta masacre desde la edad de bronce hacia delante. Cuando pasa un eón, hay características del anterior que pasan al nuevo y otras que no.

Ahora se produce otra nueva era, y hace falta un sacrificio, e igual que en la anterior, tiene que estar el elemento más importante. ¿Qué será?
Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo, danos la paz.
Con la muerte del Dios más importante para los judíos, el Dios que destruyó al resto de dioses de su panteón. Yhwh muere en el momento que Jesucristo entra subido al burro a Jerusalén. El borrico es un símbolo de tauro, es la naturaleza secuestrada y puesta bajo el sufrimiento de la labor de la humanidad, condenado por la eternidad a labrar los campos y cargar las viandas. Jesús empieza a ser un símbolo, y será divinidad secuestrada del Pleroma para sufrir del pecado de la humanidad, levantando la condena del pecado original autoimpuesto. Se sube al borrico y acaba el ciclo que puso la muerte de Tauro y el dominio de Aries, levantando ese sacrificio material al sacrificio divino. Con la muerte de Jesús se puede decir que Dios vuelve a morir. Como en todas las edades, nuestro dios, el dios de todos, muere para resucitar, para continuar en la nueva era. ¿Cuánto dura una era? Indefinido, pero va con el ritmo social, por tanto, suelen ser 2000 años, siglo arriba siglo abajo.

Con la muerte de Aries comienza la era de piscis. se buscan pescadores, se esconden bajo la seña del pez, que es un infinito partido. Cristo y anticristo, dos peces. el público busca obtener los peces que surgen del océano desconocido que es lo divino. Aun así, lo que las escrituras faltan en añadir es que el anticristo no puede ser suprimido, porque suprimir uno también reduce el efecto del otro.

No digo con esto que Cristo sea solo una forma, por supuesto que no. Jesús es el hijo de Dios, ninguno otro lo ha sido de la forma que él, sobre todo por ser tan importante para el paso de los eones.

Aun así, la religión vivida, la que vive la gente fuera de un claustro, existe, y esta religión vivida sí que entiende el asunto del anticristo, e igual que se mantienen puros y con penitencia, también realizan carnavales y otros ritos paganos, que otros habrían visto con malos ojos.

Aun así, pasó el tiempo, e hizo falta pasar a la nueva era otra vez, con un sacrificio aún mayor.
Comienza con la revolución industrial, el estatus quo que equilibraba los militares, el clero, el rey y los comerciantes acaba con la victoria de los mercaderes, los burgueses. Los tambores industriales sirven de tambores de guerra, y esta fe en la industria es una fe en lo material, reduciendo aquella

en la divinidad al entrar la idea de ganar tanto dinero que lo bello ya no importa.
¿Dios está muerto? Está moribundo, eso es otra cosa.

Las botas francesas pisan suelo español, se busca todo lo dorado, con lo que se saquean reliquias. En la tierra de Hércules, allá donde San Pablo predicaba, donde se rezó el primer rosario, un pueblo muy importante para la fe pero mirado siempre por encima en favor de las capitales mayores, Écija, se decide producir este cambio. Écija entre todas las ciudades será elegida, por llamarse ciudad del sol y rendirle culto en la bandera, Écija será el lugar porque el sol, sowilo, será de importancia posteriormente.

Hay un Cristo barroco de nombre desconocido, tallado en madera y está clavado en una cruz ebonizada, con taracea de nácar, marfil y carey, que debe ser ocultado para que no se lo lleven. se busca un sitio digno por todas partes, se patea la campiña de arriba abajo, hasta llegar a un cerro con un pozo. Es un pozo simple, desde tiempos antiguos manaba el agua por ahí, por lo que el pozo es de un tamaño algo grande.
En el interior hay un agujero en una de las paredes, con un tamaño perfecto para el cristo.
Pasa el tiempo y se denota la vida con un dios dejado de lado, cuando unos señores del campo pasan a coger agua a un pozo. Ven algo que brilla con el agua, y uno decide acercarse más a sacarlo.
Es pesado el objeto, pero aun así busca sacarlo, así que llama a su compadre para que le ayude.
Aun así, les es imposible sacarlo, así que se quitarán los zapatos para acabar teniendo éxito para sacarlo (por eso el paso se lleva descalzo). Tras admirar el cristo deciden cargarlo en un carro para llevarlo a una aldea de la que eran ellos.

El carro va tirado por bueyes, pero en vez de ir a esa localidad se encabezonan, da igual cuantos latigazos reciban, así que se les deja ir a donde quieren, siendo ese sitio Écija.

Una vez que están delante del convento de la Victoria, el cuarto convento construido por los franciscanos en España. estalla una tormenta, y los mismos animales se paran ante la tempestad. Por parase en tal sitio, piensan los campesinos que es providencia divina, por lo que se lo entregan a los franciscanos que estaban allí. Ese templo pasó a ser la sede de la hermandad del Confalón, siendo el Cristo el Cristo del Confalón y el pozo, del confalón. No se sabe cuál recibió antes el nombre.

Por fin, en un tiempo después de la hermandad de 400 años, en el nuevo milenio, el cuarto eón de la humanidad, el del aguador, debe empezar. nace un niño en 2004 y hace falta bautizarlo, a lo que su padre y su abuelo fueron a las siete de la mañana a coger agua del pozo del confalón, que en antaño se decía que era de aguas medicinales, cuasi milagrosas, y con la aprobación y orgullo del cura lo ponen en la pila bautismal para que se bautice el niño y solo él. Con esto empieza el profeta de la nueva era, el aguador.

Yo mantuve la idea que aquellos que no se sintieran conforme a la religión de sus ancestros es mejor que aprendan sobre las demás, y si no ve el dios de

su interior en esas religiones, pues mejor sea que haga la suya, que pinte su propia bandera.

Cuando empecé el camino todo parecía haber sido construido para mí, las ideas que desarrollé aparecían dichas por los más sabios sin haber habido interacción conmigo. No solo eso, sino en cómo en mis sueños fui parte de grandes momentos de lo divino, siendo regalado los mejores consejos y obsequios, yendo al cielo y a los infiernos, tomando la copa que mataba y hacer reverencia a los trece como muestra de mi supervivencia.

La efigie de este cristo se ha convertido en apoteósica, al tomar parte en un proceso tan importante sale de sus confines como simple ídolo de madera y desciende el arquetipo desde los cielos más altos hacia la tierra. La figura del Cristo se vuelve la del cristo de todos los cristos, el nacido dos veces, que su salida del pozo le hizo tomar una nueva mentalidad para la nueva era.

"--Miren --contestó él--: al entrar ustedes en la ciudad les saldrá al encuentro un hombre que lleva un cántaro de agua. Síganlo hasta la casa en que entre" Lucas, 22-10.

La nueva era necesitará aguadores, que tomen las aguas del conocimiento y las entreguen a aquellos que vengan para sus usos propios. toda la información de todas las cosas debe ser liberada como se liberó la idea del Cristo de su escultura, y entregada al máximo de gente posible, así que el Velo se caiga y se vea la belleza de las cosas como debería haber sido siempre

Viva el Santísimo Cristo del Confalón, Cristo de todos los Cristos, el apoteósico y coincidente, Cristo de las espinacas.

Con esto acaba la cronología hasta el momento en que la escribió el profeta, pero la historia nunca acabará, cada fin del mundo es fin de una era, y queda tiempo hasta que ocurra, ¡Así que id, id a dar motivo para continuar la cronología!

2.JUSTIFICACIÓN DEL POZO

Justificación del pozo, El porqué de los aguadores.

El Confalón salió del pozo, y es por esto y muchos más motivos por el que es una pieza fundamental de nuestro marco conceptual. El pozo y el agua son esenciales para la idea.

Un pozo es una apertura en sí mismo, es el pasaje a través del trecho hacia el subsuelo, en busca de la preciada agua para disfrute de los que vengan.

EL AGUA

El agua es como muchas cosas, vamos a hacer un repaso:
El agua es como la fe, en que cualquiera puede obtenerla de cualquier lado, de la lluvia que cae y de los charcos donde acaba. todos los ríos mueren en un cuerpo mayor, y ese cuerpo acaba llegando al océano. El agua es como la fe en que la puedes coger de un río, claro, pero sacarla de un pozo. Las iglesias deben ser como los pozos, en que los aguadores sacan sus aguas.

La información, como nos muestra el logos de la Gran bola, es líquida, es como el agua, y a nadie hay que prohibir o restringir su acceso a una pieza de ella. Me contaron algo al respecto, escuchad:

"Una vez una vez salió la noticia que un cortijo en mitad de la campiña había salido ardiendo, y con ello todos los cultivos que había cerca. Solo quedaba un hombre en la escena, y se le preguntó qué sabía de lo que había pasado. Dijo que pidió agua y se la negaron."

Es por esto que la información será libre, pero no masificada. No es bueno tirarles perlas a los cerdos, y por tanto el conocimiento será para aquellos que vengan, porque ¿Qué tiene más sentido, que una sola persona de su casa vaya a recoger el agua o que lo haga la familia entera?

El aguador va al pozo, asegurado por el Cristo del Confalón, y otorga el agua a aquellos que vengan para que ellos le den el uso que deban en sus hogares.

De forma literal, un aguador es alguien que tenga información, y por tener el cargo de aguador es obligado y apoyado a compartirla con todo aquel que venga o con otros aguadores.

¿Quién es el que venga? todo aquel que requiera de los aguadores, los sedientos y las lavanderas, los que riegan sus campos y los que apagan sus fuegos, los amos de las bestias y los extranjeros de las tierras más lejanas, todos merecen al aguador y el aguador merece tratar con todos.

LOS MÚLTIPLES MASONES

¿Qué puede servir como pozo de información? tanto como el todo y tanto como la nada. Hasta el vacío genera energía, y del meditar surgen las ideas, igual que con un todo se puede sacar la información que surgen de notar patrones (el esquizoanálisis) y con ello toda clase más de cosas.

Los francmasones son una clase de gente que no quiere enseñar sus conocimientos, tienes que ser parte de su grupo más guay y hacer lo que ellos quieren, da igual las consecuencias. Su teoría es errónea, y como ellos lo saben no quiere que nadie descubra lo que verdaderamente creen, por eso en vez de usar los símbolos para compartir su conocimiento, lo usan para ocultarlo, ofuscando por introducir símbolos sin sentido y así confundir a uno que viene. Esta gente viene, supuestamente, de los masones de piedra, unos albañiles artesanos que hicieron los templos y edificios más importantes, y por ser ese su trabajo esa es su zona de expertitud, su religión entera usa metáforas con argamasa y limar piedra de la misma forma que los abrahámicos usaban metáforas con pastores y viñas, porque los escritores originales sabían de eso, y de eso querían explicar a sus compañeros.

Es por ello por lo que los masones son erróneos, creen que solo ellos conocen un camino tomado únicamente con su limitada experiencia laboral. Ha refractado la luz con su prisma, y con ello le sale solo el rojo o el blanco en vez de todos los demás.

Este concepto nos abre las puertas a los múltiples, quizás hasta infinitos, masones. Usaremos el término masones para secuestrar la palabra de ellos, y para dar atención a las áreas cuyas ideas no se observan. Jugar al ajedrez te da ideas relacionadas al ajedrez, y los mecanismos del juego los puedes reflejar en la vida real para solucionar algo que no podrías ver anteriormente. ¿Es por esto por lo que los francmasones se expandieron hasta ser élites? Quizás.

Con esto a lo que me refiero es que todas las zonas de conocimiento son importantes, los masones son infinitos, y por ello deberás preguntarle con el mismo tono al trabajador de una fábrica que al dueño, ya que ambos tuvieron facilidad para una clase de conocimiento según su obra.

Esto encaja con la idea de la Gran Bola en que está en mitad de la existencia, no solo en el bosque o solo en el mar, y que, debido a que ya tienes material para rellenar agujeros, la información que percibas conseguirá mayor coherencia.

No se debe menospreciar a aquellos que vengan, porque igual que un aguador trata con él ahora, él lo podrá hacer en otro momento, debido a que los posibles masones son tantos como actos haya, e incluso el mero acto de poner por escrito los sueños le permita tener conocimiento que al resto le rehúye.

LOS AGUADORES

¿Qué es un aguador? Un aguador es un puesto que podrán ocupar los miembros de la orden, es una posición de poder y de sacrificio. tu servicio será destinado a entregar el agua a los que vengan, no por su bienestar, sino

porque ellos han venido, ya que ellos ya verán para qué lo usarán. No es por esto por lo que la información tenga que ser ambigua.

Un aguador es una persona que se inclina ante el pozo, que tiene reconocido su conocimiento de lo que es el Cristo del Confalón, Cristo de la nueva era. Por ser también Cristo de la albacea, cada aguador tiene como misión cumplir con aquello que deba hacerse en este mundo lleno de maravillas. Una vez que uno se hace aguador, se es hasta el fin de la persona.
Por norma general, un aguador está para cada comunidad. Una vez que un aguador instruya a nuevos aguadores, ellos serán libres de permanecer o extenderse por la tierra a nuevas comunidades y llenarlas de la belleza que hubo en la que se crio. Sería generar varios potenciales para la orden, y una vez que hayan madurado, sacarlos al macroverso social que es el espacio entre las comunidades, quizá para ellos formar una completamente nueva.

En la nueva era, la del aguador, el culto es para el individuo, es una religión vivida, que no requiere templo si uno no quiere, solo con hacer su vida puede entender aquello que se predica. No es una época de represión parcial, el equilibrio verdadero yace en la mezcla de extremos.

La religión será a la carta, cada individuo toma el agua que entregue su aguador, y cuando llegue a su casa decidirá qué hacer con ella.

Los aguadores, en circunstancias normales, tienen una estructura horizontal y aislada. Para organizarse mejor, varios aguadores deberán formar una célula entre las comunidades, a poder ser cercanos y que no sean un número grande. Claro, si un aguador lejano tiene teoría que sería útil para una comunidad, el aguador de aquella podrá aceptarla.

Algo que no se permite es la modificación aditiva de las escrituras que sirven de base, todos tomarán la misma base y luego crearán las suyas propias, si acaso lo ven necesario.

La teoría base será entendible para todo aquel que venga y quiera ser aguador, y deberá haber suficiente para que tenga un marco mental completo, pero no demasiado como para que haya que estudiar muchos años para tenerla al completo.

Si acaso se construye un templo, hará falta más escrituras para justificarlo.

Un aguador se encargará de sacar el agua que es la información y entregarla al que venga, esa es su misión ante todas las cosas.

Debido a la interferencia en información que hicieron las sociedades secretas al esconder el conocimiento útil, la orden deberá levantar todos los velos, apartar el humo del fuego, y enseñarle a los que vengan que ellos deberán hacer igual en sus casas si acaso quieren sobrevivir la nueva era.

La nueva era no será pacífica igual que ninguna de las demás antiguas eran, e igual que las demás también heredará algunas propiedades de sus antecesoras mientras otras caerán en la nada. Para sobrevivir a la nueva era harán falta aguadores

POZO

El Cristo del confalón es también de las encrucijadas, y por ello también vigila los trechos. Debido a la división y compartimentalización de la existencia, todos esos trechos aparecieron. El pozo simboliza un trecho, el hueco por donde ir al subsuelo, a lo ctónico, y también la forma de escapar de él.

Del pozo viene el agua, una vez eran la gente pescadores de hombres, y solo pescaban lo que había en el agua, pero nosotros seremos distintos. nosotros cogeremos la propia agua, nos cubriremos y nos llenaremos de ella. El inconsciente liberado y productivo, ese es uno de los objetivos de la orden.

Hay un coste para cruzar el trecho, para que el dicho se vuelva hecho. una vez que lo cruce, gastará también para mantenerse en su nuevo ambiente. ¿Cuál es ese coste? Puede ser sentimientos importantes, energía calórica, o atención. Esto último es muy importante para la nueva era. (Esto será importante después)

Cuando un cadáver cae a un pozo, se contamina, la muerte propia hace mal el agua. Jesucristo contaba su importancia en su vida y en su vuelta a ella, no en su muerte. Su muerte fue en lo más bajo, una cruz en ese tiempo era entre los castigos más vulgares, y por ello no hacía falta resaltar su muerte de esa forma. Su muerte fue hecha por otros, el símbolo de su muerte fue producida por la envidia y odio de fariseos y romanos, los primeros por ver a un rebelde a nivel ideológico, y los segundos por querer mantener su gobernanza sobre esas tierras. Es por ello por lo que prohibieron el culto de Dionisio, primero por hablar con teorías diferentes y segundo por conspirar contra el estado. Por esto está prohibido el crucifijo, un símbolo de los muertos no puede coincidir con una religión de los vivos. Con la muerte en el pozo de su fe, su agua se ha vuelto contaminada, y por ello habrá que establecerse en otro.

¿Qué digo al respecto? Digo que para la orden no es el crucifijo su símbolo al mundo, sino el pozo. Un pozo, pero no un abismo.

Es útil una cruz, no un crucifijo.
Un territorio, no un mapa.
La muerte ciega los pozos, es por ello por lo que hay que vivir el mensaje y no charlar sobre su vida.
Una cruz, no un crucifijo.
Un símbolo, más un símbolo útil, no impuesto por el exterior.
Un orgullo, pero un orgullo propio, aquel por el que uno desafía para mantenerlo, aquel que desarrolla a uno como persona.

Ahora que hemos salido del centro religioso de la superestructura, estamos en la periferia, y por ello entraremos a la periferia de la tierra, al subsuelo.

El pozo ayuda a entrar, pero una vez que pases deberás aprender a escalar de vuelta.

En el subsuelo el centro es la periferia, el centro del subsuelo es un núcleo inhabitable y desconocido lleno de energía de todo tipo (calor, gravedad, magnetismo), con la periferia llevándose la importancia en forma de las estrías, perforaciones y desgastes geológicos que son las cuevas, donde yacen los dioses antiguos que perdieron atención. El gran oso yace aquí, junto a la mujer de la cueva, Dionisio, las perseidas y otros conceptos. Aquí hay información pura, la información líquida emana más fuertemente aquí como si fuera el magma. Habrá conceptos brillantes como algunas gemas y tan compartidos en las cuevas como el carbón o la sal. Pero hasta aquí vamos a dominar.

Lo ctónico, lo periférico, siempre ha herido psicológicamente al centro. Nuestra tarea no es ni permanecer en la periferia ni rechazarla, solo cruzar por ambas zonas pensando lo mismo. ¿Por qué acaso no iban todos al pozo? Porque el camino en tiempos antiguos estaba menos trabajado, las casas tenían que estar más lejos del agua, y es por el mismo efecto que los americanos estaban paranoicos por cualquier acto de grupos fuera de su influencia (Igual que los romanos). Nosotros le daremos el agua a todos los que vengan, el mundo será inundado y, ante un sistema que busca la mayor seguridad, la fuerza incomprensible le será su peor enemigo

EL PROCESO BIFAZ

El hacha se usa para ejecutar y como ritual, el hacha es la espada extrema y simbólica, y que tenga dos aspectos es una de sus características más importantes. El pozo, al ser un receptáculo para la introducción a la nueva era, incorpora este principio.

Los procesos vitales, aquellos cuyo objetivo existe y es más noble que el estado actual, llevan un proceso de dos estaciones, esto es la caída y la ascensión
El propio símbolo del pozo representa este proceso.

Imaginémonos en un ambiente rural, caminando sin preocupación en el mundo, cuando entonces caemos en un pozo. estamos en lo más hondo, el agua nos llega lo suficiente para respirar cómodamente, pero la comodidad no buscamos, lo que buscamos es escalar las paredes interiores cada vez más alto, y en cada caída tener la esperanza de saber que volveremos arriba, y que aunque no hay prisa deberás guardarte la energía para volver otra vez a escalar. No sabes cuando tocarás otra vez los hierbajos, tampoco es tu meta, ya que sabes que has experimentado tantas cosas dentro del pozo que da igual el momento en que salgas fuera, te valdrás mejor que antes de caer, y quizá hasta extrañes tu pozo.

Por esta historia entenderás que no es que ninguno de los dos ámbitos sean malos, cada uno tiene sus atributos y habrá aquellos que preferirán uno antes del otro.

En la caída has caído lo más profundo, estás en un hueco, y allí te prepararás para tu ascensión. Estarás aislado y rodeado de la humedad, estarás reducido no solo en cuerpo sino en mente, estarás sin la luz que tanto despreciabas antes de esto. ¿tu propósito? adquirir lo que haga falta, porque

serás llevado a la ascensión, y es tu deber que cada ascensión te lleve más arriba. dormirás en los recovecos, reconocerás tus actos y tus fallas, y de repente, estarás ascendiendo.

Anduviste un poco en ese agujero oscuro, y por no ver, pusiste un pie en la pared del pozo y decidiste subir, y ya estás ascendiendo. Este cambio repentino es tan aleatorio como tu aportación a que ocurra, 50/50. Estás satisfecho, estás poniendo mano sobre la piedra y pie sobre donde antes había manos, y están cayendo gotas y los rayos de luz sobre ti. Aunque hay momentos, hay momentos en que la piedra resbala fuera de tus habilidades, y te ves perder el equilibrio, y no te sientes tan cómodo ahora. ¿Qué haces entonces? estarás buscando un agujero donde descansar y pensar mejores formas de subir.

Y lo que ocurre es que, como no puedes subir más, bajas un poco a meterte a un agujero, pero no fue el hueco original, está más alto que el anterior, y así será siempre.

Así es la vida y así es también lo que ocurre dentro de lo que hay dentro de la vida. En algún momento, te llega el éxito, y en otro momento, querrás estar alejado de sus frutos. En el símbolo de la orden puedes ver, si lo sigues con el dedo verás que subirás, bajarás a un sitio más alto que donde empezaste, y luego subirás aún más alto.

Siempre habrá más ascensiones, quizá más o quizá menos que caídas, y cuando salgas del pozo verás la importancia que tenía cada estación.

De esta forma saldrás del pozo de la misma forma que el Cristo del Confalón, de forma repentina y preparada. Fíjate que, igual que a él no lo sacó ninguna bestia salvo la humanidad, tú saldrás del pozo a partir de la conciencia, y ascenderás por cómo te relaciones.
La aleatoriedad no es nada de temer, es tan natural o más que lo dirigido, esto sabían los Íberos que, en sus misterios con jóvenes que domaban caballos salvajes, había siempre otro caballo, mostrando cómo funciona la naturaleza en cómo elige sin preguntar. Es por esto por lo que no pregunta por lo que te prepararás en el pozo, que no es motivo para vaguear, sino para volverte más todo (más ágil, más listo, más puro, más carismático…)

¿Es posible salir del pozo en esta vida? No lo sabrás hasta que lo hagas, y nadie sabrá describir cómo es. ¿Podrás caer otra vez al pozo? depende, si miras por donde vas. Te llegará igual que al Confalón, de repente y sin enterarse, pero producto de tu trabajo el haberte acercado cada vez más

Igual que eso, también te llegará la muerte. ¿Sabes qué piensa la orden sobre lo que hay en el más allá? A saber, habrá de todo salvo la nada.

La nada solo está reservada a los ateos, que al no creer que no tendrán nada después de morir, nada recibirán. Aquellos que crean quizá recibirán lo que ellos crean, pero es por esto por lo que no debemos pensar mucho en el después. ¿Qué valor tiene una vida sin vivir, pensando siempre después? No hagas como aquellos que se privarían hasta del oxígeno antes de producir para su comunidad, porque ellos vienen con las manos vacías y se irán igual.

Esta religión es una religión de la vida, no de fuera de ella. Deberás disfrutar de las montañas y las playas, porque el paisaje llena de alegría a quien lo mira con ojos de niño. Deberás bailar en las fiestas, porque se hacen para la felicidad de tu comunidad. Le dirás te quiero a los que quieras, porque da igual su obviedad, siempre será bien recibido. El reino de Dios ya está en este mundo, pero también deberás entender aquellos que no pueden verlo aún, atrapados en el anticristo. Al haberlo reprimido en el eón anterior, se dedicó a vivir conspirando, en las sombras, hasta llegar a las mentes de los hombres más sensibles. La opresión que sufras, tu cielo sin la vía láctea, tu enfermedad, todo ello podrás verlo como una causa por la que aún no lo ves. ¿Tenemos que culpar al anticristo? Más bien la humanidad, el anticristo sigue siendo un concepto, fue el hombre quien construyó babilonia, y fueron manos de cinco dedos las que echaban miseria a los sueldos y pólvora en los rifles.

Es por todo esto y más que llevamos al pozo, y saldrán aún más significados.

CRISTO DEL CONFALÓN

No hemos cogido a este cristo por gusto, los motivos se nos presentan ante nosotros por aquello que escribieron aquellos que vinieron antes de nosotros.

En la nueva era hay nuevas religiones, igual que hay está habrá más, pero muy pocas sobreviven a la próxima de una pieza. Este Cristo tiene títulos que lo respaldan. Por el cambio de Eón, este Cristo recibió el título de Cristo de las encrucijadas tiempo antes del cambio, para que nosotros lo viéramos y supiéramos que era perfecto para el culto, vigilando sobre los trechos para que maniobrásemos con seguridad.

Hay muchos tipos de Cristos, santos, vírgenes y demás figuras, pero este recibió el título de Cristo de todos los cristos, porque él recibirá la atención entre todos, y reinará insólito sobre todos los demás, un cristo unificando a todos los demás para sobrevivir a la nueva era.

Las espinacas fueron simbólicas en el sentido religioso, representaban a Júpiter. Aquellos que crean en el horóscopo y vean la importancia de los planetas, sepan que, mientras se iba formando este culto, Júpiter actuó con dominio sobre Saturno, marcando el final de su era y el retorno de él. Con el título de Cristo de las espinacas (por la riqueza de suelo que aporta el pozo para cultivarlas) esto implica su relación, su simbolismo de cómo igual que este planeta adquiere gran importancia, el Confalón será notorio.

Por ser cristo sacado cuando hacía falta el agua, este cristo de la buena lluvia, se nota su pertenencia e importancia a los aguadores, el modelo bifaz siendo esencial a la vida por ser la vida misma, y el acto de compartir el agua siendo vital para la salud de una comunidad y cada casa de los que habiten.

Es por esto que yo le otorgo el título de Cristo de la nueva era, y es por esto que le doy el título de "el sincronístico", porque es a través de estas señales, ordenadas para nosotros, que obtenemos los bienes,. Esto junto con la suerte que, personalmente a mí, el profeta mismo.

¿Por qué acaso es del Confalón? Pocos saben si se llamó primero el pozo o el Cristo, pero lo que sí se conoce es su significado literal, una bandera más larga que ancha.
Este Cristo es para los abanderados, no para los edificios, porque el anticristo busca suplantar todas las identidades para hacernos perder, los titanes se cubrirán las caras de talco una vez vayan a devorar al infante. Pero desconocen que, en estos actos, lo único que hacen es fomentar el destino, y es por esto por lo que los arquetipos responden a ello con nosotros, con una bandera sin descripción. Competiremos con las narrativas de forma consciente, en vuestra coherencia está el atractivo.

Si nos quitamos las máscaras, ¿ Dónde se esconderá? Los que quieran interrumpir nuestra prosperidad intentarán esconderse bajo el ala de los aguadores, buscando su aceptación mientras no toman el agua, llevándolos a los pozos que les interesan a ellos y no a los que benefician a los que vienen. Esto será pequeño al principio, pero cuanto más triunfemos con las comunidades más intentarán infiltrarse, aprovechándose de nuestras características para ser aguadores traicioneros, por eso no le serás únicamente fiel a un aguador, sino a la idea de aguadores que hagan bien a los que vienen.

Confalón era también el trabajo de aquel que lleva la bandera, por ello digo del abanderado, un trabajo simbólicamente esencial, porque llevaban los estandartes, los ídolos, los paños de colores que formaban la representación del grupo. Esta bandera no es estática, esta bandera avanzará a los territorios, permanecerá en las comunidades, y ni siquiera será el atributo más importante. Fíjate, que hasta el mástil importará más que la bandera.

kõmfaˈlõn

He conseguido traducir la palabra Confalón a signos Iberos del Sur, y sale la combinación "𐌊 □ 𐌆 □ 𐌇 □", lo cual en un principio se ve como varios garabatos sin sentido, pero hasta esto tiene su simbolismo sin yo haberlo planeado. Hay influencia de dos culturas extremadamente diferentes, la levantina con el alfabeto fenicio y la celta con el futhark antiguo (doy a este como ejemplo, pero los propios signos de ese alfabeto probablemente ya estaban ahí tiempo antes, y por la mezcla entre Iberos y Celtas en la Península, a parte de los ataques de la gente del mar que fuesen de origen nórdico es posible que hayan introducido los signos al signario Ibero), que muestran cómo la mezcla deseada de la orden es una unión de extremos, en vez de la fusión de lo que ya es semejante.

Tomemos el "𐌊", la primera letra del nombre, que sirve tanto de letra K como C para acompañar la O, pero sirve para algo más. Como primera letra, ¿qué es lo primero que dice del nombre? La cruz, pero no un crucifijo, en una posición diferente para mostrar la perspectiva de esta nueva era. Está al principio porque así comienza nuestra parte de la cronología, con un cristo. No solo esto, sino que, si miramos la misma letra en su probable sitio de origen, el futhark antiguo de las tierras nórdicas, podemos leer este poema sobre ella, y dice así:

"El día es el mensajero del Señor, amado por los hombres;
gloriosa luz del creador, alegría y esperanza
para el rico y el pobre, a todos alegra."

Creo que esto es una buena carta de presentación para la orden. Ellos la llamaban "daeg", que puede ser traducido como día, el día en que llega el que viene al pozo a buscar al aguador, el día en que empieza la orden y aquel día a día donde percibes la belleza de lo divino.

Después de esto hay " ᛜ", la letra número 14 del alfabeto fenicio, que llaman "nun" y que para nosotros sería la N.

representa un ser de las aguas, y por eso aparece tanto después de la primera letra como al final, de la misma forma que el cristo nació dos veces, una cerca de la misma idea de Jesucristo y la otra al final de su vida como mera imitación, en el final, al salir de las aguas deja de ser una entidad únicamente del inframundo.

Tras esto está "ᛊ", el sowilo en el futhark antiguo, palabra que viene del indoeuropeo *sewol*, del que nosotros tomamos la palabra *sol* y que aquí lo pronunciaban los Iberos como una "B" que acompaña a la "A", y que nosotros usaremos para pronunciar la f suave de confalón.
Los escritos más antiguos del futhark hablan bien de esta letra, aquí estaría el primero:

El Sol es la luz del mundo;
Yo me inclino ante el designio divino.

luego estaría el segundo:

El Sol es el escudo de las nubes
y un rayo luminoso
y el destructor del hielo.

y por último el tercero, bueno como los demás:

El sol es siempre una alegría en la esperanza de los marineros
cuando viajan sobre el baño de los peces,
hasta que la corriente de las profundidades los lleva a tierra.

Podemos aprender, fijarnos y volver una metáfora cada uno de estos poemas.

El primero muestra tanto su título de importancia de Cristo de todos los cristos como el sacrificio del intelecto que ha de tomarse para esta nueva era. No es que haya que acabar con la inteligencia, sino que hay que tolerar lo incomprensible, es aceptable e incluso recomendable trabajar para averiguar de qué va, pero lo que no es sería rechazarlo solo por no encajar en los propios esquemas.

El segundo muestra otro aspecto de la orden, cómo interactúa lo divino con la información. En que es un escudo para las nubes sirve como un reflejo de las nubes, una representación actual de los arquetipos atemporales. Es un rayo luminoso en cómo la corriente de información es refractada por el prisma de la percepción sin reducir su potencia, así como las emanaciones que forman el sefirot de la cábala. Es un destructor del hielo en que El cristo del Confalón, como benefactor de la orden, nos libera el conocimiento atrapado e inmóvil, derritiéndose para darnos el agua que entregaremos a los que vengan.

El tercero es algo más complejo de encajar con nuestro marco mental, pero es realizable.

El sol siendo una alegría en las esperanzas (los sueños) de los marineros representa los aguadores con su lengua de navegantes (aquellas lenguas que aprenden para mejorar su condición de trato en tierras extranjeras), y siendo aguadores, tendrían al Cristo en alta estima.

Cuando viaja sobre el baño de los peces se enlaza con lo ya mencionado, siendo cuando ellos están en proceso bifásico del pozo, ya sea en medio de una caída o una ascensión, tendrán a él como figura a la que anularse, como modelo al que dirigir su energía que les garantizará buenas bendiciones.

Con las corrientes subterráneas lo podemos interpretar con los flujos de información en lo ctónico, en lo periférico y visto por encima, en aquello que ellos deben observar para mejorar en cuerpo y alma, sólo entonces llegarán a tierra, un estado de prosperidad donde se puede llevar a cabo más cosas que en un "mar" de estática y monotonía deprimente. también podría ser cómo algo tan deprimente en apariencia como un descenso puede llevar después a una ascensión.

ahora vendrá "□ ", que en verdad es una rotación de la duodécima letra original fenicia, la "□", llamada "lamed" y que se pronuncia como una L y representa la aguijada, una vara con espuela que servía para azuzar los bueyes. ¿Por qué es importante esto?

Se buscó azuzar los bueyes para llevar la efigie al rubio, un intento humano egoísta de imposición sobre lo divino, y por eso se respondió con cabezonería hasta que fueron a donde mandaba la voluntad divina del arquetipo sobre todos los arquetipos, a Écija.

Esto va después del "ᛉ", que trata de Dios, para mostrar la mayor importancia del Confalón en contraste con el plan momentáneo, material, o egoísta e individual que haya, pero que se conoce igualmente y no se rechaza, ya que forma parte todo de la misma palabra, igual que la creación desordenada existe junto a la creación ordenada.

tras esto llega" ᚬ" que se pronuncia "Óss" en futhark, y viene a representar la O en Ibero. Su significado es dios, y llega tan tarde en el orden para mostrarnos cómo el concepto de Dios no es algo en lo que uno tiene que trabajar directamente en la orden, sino que es algo que ocurre siempre, y

ocurre en todas las ocasiones en todas las maneras de todas las cosas, especialmente en cuatro sectores:

La comunidad

La belleza

La prosperidad

La honra

En experimentar cualquiera de estos uno puede saber claramente la idea de Dios, que es la letra, y acompaña la □ al final para mostrarnos que, aun así, el concepto acuático del pozo permanece ligado al concepto supernatural de lo divino del Cristo.

Para acabar, se explicarán los poemas que tratan de esta letra que se compusieron en los tiempos antiguos:

El primero:

El estuario en el camino de la mayoría de los viajes
pero la vaina es la de las espadas.

El segundo:

Odín es un dios anciano
y el príncipe de Asgard
y el señor del Valhalla.
el jefe de Júpiter.

El tercero:

La boca es la fuente del lenguaje,
un pilar de sabiduría y una comodidad para los hombres sabios
una bendición y una alegría para todos los caballeros.

Dejaré al aguador y aquellos que vengan a que lo averigüen ellos mismos, como prueba.

Con esto concluye de momento la explicación de los símbolos, pero no temáis en escribir más sobre estos símbolos o en buscar nuevas relaciones a la orden.

3.LA ATENCIÓN

CÓMO SE ENTIENDE

La atención es un bien de gran valor.

La atención es la capacidad de dirigir tu concentración hacia una dirección específica, voluntaria y activa. La atención es un recurso limitado en un marco de tiempo, pero se renueva con cada nuevo día (o con la ayuda de ciertas sustancias). La atención se puede aumentar mediante concentrarse en un objeto durante más tiempo, o se puede reducir haciendo lo contrario.

En estos tiempos se ofuscan muchas cosas, y es por eso por lo que es un acto de valor admitir algunas y desmentir otras. No buscar la verdad, sino desvelar la mentira. Si se presta atención, se puede ver que hay una tendencia en la actualidad que está causando que la atención se reduzca. Esto es algo lógico, no suele ser evolutivamente útil concentrarse en algo que no tenga colores muy potentes y ocurra con mucha velocidad.

La atención es vista como algo de poca importancia. Es importante mantenerla, sí, pero no es algo que se menciona mucho, solo algo que se espera que ya tengas.

Los seres vivientes tienen sentidos para reconocer el mundo y sobrevivir en él. Por ejemplo, para la mayor parte de mamíferos se usa el olfato para reconocerlo, y por eso el hocico es tan desarrollado en ellos. Cuando nosotros evolucionamos, el centro de reconocimiento cambió, y nuestro hocico pasó a ser nariz, mientras que lo que se desarrollaron fueron los ojos. Ahora comemos con los ojos, se desafía con la mirada y se echa mal de ojo. La nariz tenía un sistema de cercanía, mientras llegasen los compuestos a la nariz podrían estar arriba, abajo, a la derecha o a todos lados a la vez.

El ojo discrimina, es un órgano discriminatorio, mirar hacia arriba implica no ver lo que hay abajo. desde ahí, el resto de los órganos pasaron a discriminar a su manera también.

Pensar se hizo voluntario.
Oler se redujo en potencia, de manera que había que acercarse más.
Escuchar seguía siendo igual, eso no cambió mucho.
el tacto pasó a ser útil, pero solo teníamos dos manos.
El silencio se volvió violencia.

Ya se puede entender lo que es la atención, ahora se verá cómo se puede utilizar de forma activa, cómo redirigirla para añadirle más calidad a tus actos, y cómo puedes llevar a cabo los principios dados en el mismo momento de leerlo.

¿Por qué hace falta que un aguador conozca esto? Porque el que viene a por agua ha tenido que usar atención, y si aprendes a usarla debidamente podrás ver mejores formas de ver tu vida, tanto dentro como fuera de la orden. Aprended, porque quien aprenda tendrá mejor vida.

COMO ARMA

Es importante saber defenderse en la nueva era. Actualmente se está viviendo en uno de los tiempos más centrados en desestabilizar la psique, estamos en la mayor campaña propagandística de la historia. No estamos en guerra, porque eso implicaría que habría paz.

Dejarse llevar por el contenido que sale hoy día podría afectar seriamente a tu concentración y llevarte por un mal camino, y por eso tienes que ser selecto sobre dónde gastas tu atención en un día. Tu atención está estrechamente relacionada con tu tiempo, y el tiempo solo ocurre una vez, así que tienes que medir bien a quién decides ofrecer tu atención, y a cambio de qué. Pondré una historia que servirá de metáfora:

Imagínate que estás a cargo de organizar el sistema eléctrico de una nación y, de repente, hay una crisis energética. Esta crisis es tan mala que hay que racionar de una manera muy específica hacia quien merece más luz, y tú eres el único que puede decidir en el asunto.

Empecemos por las industrias: ¿Es más importante para el país aquellas que producen la materia para el exterior o aquellas que depuran el agua? ¿Debemos mantener activas las rutas a las centrales de carbón o a las nucleares? ¿Merece un suministro más estable las que producen cosas poco importantes como tabaco o vino o aquellas que elaboran alimentos y las que envían los paquetes de correos?

Ahora continuemos con las ciudades. ¿Qué calles benefician más a la nación? ¿Será tan esencial su funcionamiento el de un bar que el de un hospital? ¿Necesita tanta luz un parque como un piso? ¿Hace falta bombear el agua de una fuente decorativa como el agua de un reservorio? Quizá habrá que mandar varias fuerzas del orden para comprobar concienzudamente dónde se está pinchando la luz.

Solo cuando conozcas cuánta responsabilidad tienes entre manos podrás decidir de forma correcta. Esta luz es tu atención, y hay que ver quién se está aprovechando de tu luz y quien la merece verdaderamente.

Una herramienta útil en esta época es bloquear todo contenido que no merece tu atención. Tiene sentido. Los periodistas se escudan en el noble motivo de buscar la verdad, y no son gente malvada, pero aun así deben recaudar fondos de alguna manera, y si una compañía ve útil sacar muchos artículos diseñados para mantenernos siempre alerta y leer todas las noticias, lo hará. Los primeros que se benefician de una crisis son los que la provocan, los segundos son los periódicos. No es por esto por lo que un aguador tiene que perder contacto con la realidad, al contrario, solo que temas que no le afectan no deberían llegarle.

Bloquea de tu vista los anuncios, sobre todo si son empresas grandes. Ya tienen ingresos, no les importará que tú no contribuyas. Oculta las promociones de compañías negativas de la misma manera que han ocultado las malicias de sus actos.

Algo importante será morder la bala. Esto significa que, si hay una idea negativa dirigida hacia ti, ya sea un insulto u otra ofensa, acéptala, síguele el

juego, lleva al extremo la idea y refléjala sobre ellos. No hay solución diplomática. Hay quienes dicen que el silencio es violencia. Demuéstramelo. Los activistas viven de tu atención, si no estás lleno de ira no les proporcionas interacción, así que a ellos no deberás hacerle caso si no te importa su causa. Alguien que depende de tu negatividad para su continua existencia no es una buena influencia para ti. Si le quitas atención, se pondrán mustios como las flores, y quizá entonces sí que decidirán hacer manifestaciones importantes, actividades influyentes, o incluso desequilibrar la balanza.

Una actividad que puedes hacer es la huelga de atención, que consiste en no participar en un sistema mientras no vaya acorde con tus ideas. Para entidades que dependen de tu atención esto les reducirá las finanzas, y podrá hacer un efecto llamada que los irá secando desde dentro con la gente yéndose debido a que sus amigos no están ahí.

El silencio **es** violencia, dar atención **es** violencia, y únicamente depende de ti si esa violencia la quieres cometer contra ti mismo.

Después de haber purgado tu rutina de aquello que no quieras, tendrás una franja de tiempo libre que antes no tenías, y tu propósito es no aburrirte. Aburrirse conduce a la complacencia, la complacencia a los vicios, y los vicios a buscar entretenimiento donde sea. Tienes que entretenerte tú solo, realizando aquello que te gusta, o al menos consumiendo material que no fue hecho en mente con la mejor forma de mantenerte enganchado durante la máxima cantidad de tiempo posible, como los libros en forma material (si han podido cruzar el trecho desde lo digital a lo material, habrá sido por un motivo que ya podrá averiguar tú solo).

Si queremos tomar de vuelta nuestra atención, tenemos que ser activos con nuestras técnicas. Es esencial que un aguador se acuerde rápidamente de esto antes que cometa un malgasto de su tiempo.

Si la gente comienza a practicar tácticas tales como el ignorar la prensa apocalíptica o a hacer huelgas de atención contra malas compañías, será seguro que los efectos ocurran pronto, y entonces primero intentarán actuar de una manera más agresiva, pero esto es una técnica para que les hagáis caso, y justo por ello tenéis que ignorarlo también, y solo entonces intentarán actuar como si hubieran sido derrotadas. Si la falla es grande, no se debería parar solamente ahí, habrá que continuar el boicot del silencio hasta que se marchite como una planta al sol.

Esta información vale oro, y por eso si aquel que viene se interesa por la orden, esto es una de las primeras cosas que tiene que aprender para ganar integridad

LA REDIRECCIÓN AL INTERIOR DE UNO MISMO

Tienes manos que el invierno te quiere arrancar.

Digamos que uno tiene ideas, ¿Acaso servirán para algo si no reciben la atención suficiente? Por supuesto que los autores tienen más fama cuando no están para recibirla, pero eso no significa que tengas que guardarlo todo.

¿Qué significa no querer exponer tu obra al foco de atención que es el público? Significa que no te sientes lo suficientemente orgulloso de tu obra, y normalmente hay algún motivo simple que esconde el verdadero motivo, y es que simplemente no te ves en tu obra.

Hoy día, más que nunca, el arte se hace en honor a otras obras que tampoco es que se importen tanto. Anteriormente esto también era verdad para los artistas del renacimiento que podrían haber aceptado el dinero por pintar a los santos sin tampoco tener mucha lealtad a ellos, pero al menos esa gente tenía claro que iban a cobrar, lo veía como un trabajo aparte de cómo su pasión.

¿Cuál es el origen de esta falta de alma? que no le tienes suficiente cariño a las figuras, y probablemente ni siquiera estás cobrando. Es por ello por lo que tienes que usar las figuras vistas por todos para transmitir las ideas que solo tú estás viendo. Para esto os mostraré una historia, y tras eso os diré el significado:

Imagínate estar en el gremio de alfareros, quieres dedicarte a hacer y vender botijos, pero resulta que los vendes justo después de secarlos, así que una vez que llegan las lluvias se irá todo ese barro de vuelta a la tierra.

Como has visto que secarlo los deja así, decidirás usar un horno de ladrillos, aquel que descubriste en tu barrio y que tanto les ha funcionado a otros alfareros. Por desgracia, como has rechazado secarlos, se quebrarán una vez salgan del horno.

Decepcionado, vuelves al gremio a hablar con uno de los maestros, y entonces te revela cómo hacer los botijos; y es que no solo hace falta el horno o la cocción al sol, sino que ambos son necesarios para hacer el botijo que todos apreciarán allá donde vendas.

¿Qué significa esto?
El gremio de alfareros lo puedes entender como la orden de aguadores, un grupo que se encarga de mantener en buen estado el agua que acabará teniendo la gente.

Aquel que se quiera dedicar a hacer y vender los botijos sería el arquitecto de ideas, aquel que consigue formar y compartir marcos mentales a los demás para darle sentido a su relación con el mundo.

Un botijo se hace para ser duradero y resistente, igual que un marco mental se hace teniendo en mente que servirá para mucho tiempo y podrá soportar suficientes críticas como para seguir funcionando.

Dar estos marcos mentales, los conjuntos de información, es algo necesario para aquellos de la orden, y aunque el proceso es difícil y depende de donde se haga, se pueden adivinar las claves de estas fases. Dos de ellas serían el "cocer" la idea.

Poner el botijo al sol para secarlo sería usar la cultura de todos, del día, para tu idea. Por acabar en esa parte, te sería más fácil venderlo, y la gente

acoge mejor las ideas que ya se conocen o que pueden parecerse a las que se hablan en ese tiempo.

Por desgracia, al hacerla solamente para las cosas del ahora, la moda que haya esa semana, cuando venga una lluvia de novedad será arrastrada al abismo del olvido, se volverá una obra obsoleta, el destino que más teme aquel que quiera crear algo.

Por tanto, ponerlo teniendo solamente en mente lo de fuera lo hará fácil de compartir, pero solamente en el momento donde esas ideas les sean interesantes.

Pero hay otra manera, hay un Tumos, un fuego interno simbolizado por el horno, una fuerza creativa que venga desde tu más profundo interior, desde tus entrañas mentales, que es muy rico en signos e iconos. Esto lo puedes comprobar esta misma noche, si te acuerdas de tus sueños podrás escribir todas las maravillas a las que has sido espectador. Está en tu barrio como que está muy cerca tuya, pero está muy olvidado en estos tiempos. Ya la gente no cree tan abiertamente en el valor de los símbolos y las narrativas, de la fe y la honra, y con saber esto ya podrás saber el motivo de muchas agonías que ocurren continuamente. Por supuesto, aunque esto está muy ofuscado, las grandes personas de la historia han averiguado la existencia de este horno interior por ellos mismos, y por eso mismo consiguieron darle el significado que más resonaba con ellos, y por eso mismo consiguieron ser tan importantes.

La parte mala de este fuego interno es que solo vive en ti, se extingue cuando abres las puertas del horno, y por eso la gente no suele entender los sueños de otros con la misma facilidad que los suyos. Este fuego es de gran poder, si expones tus ideas a tu autosimbología podrás enriquecerlas mucho, pero el problema es que, como los demás no tienen la misma concepción de lo que significa para ti, no tienen con qué compararlo que tenga sentido.

Serías visto como un loco si solamente mostrases ideas de tu interior, sería vivir en el pozo de manera constante, y este aislamiento no es propio de un buen aguador. El botijo quiebra porque no está hecho para el exterior de todos, sino para tu interior.

Una vez que conozcas esto, verás sensato querer ir de vuelta a la orden, serás el que viene otra vez, como has sido y serás, y tu mentor, un aguador de mayor alcance, podrá contarte uno de los secretos para el buen contenido: una mezcla de extremos otra vez. la cocción del sol se unirá al horno; primero consumes lo de fuera y después le introduces tus motivos interiores, Así podrán tener una vida útil sin que el tiempo le haga mella y sobrevivir al público cuando salga a la luz.

LA ACTIVIDAD

El tiempo pasa como unos pasos en el suelo y suena igual, ese sonido del péndulo imita perfectamente una marcha militar, una perfecta semiótica de

cómo funciona el tiempo: con tendencia estandarizante, buscando ser universal, impasible, eternamente avanzando. Mortífero.

La actividad es algo esencial a la orden, uno ha de ser activo y participar en actividades. El activismo es lo de menos, lo importante es ser activo ante el amenazante reloj, uses las ideas que uses.

Estas actividades, como no van a ser hechas previamente, vais a tener que guisarlas y comerlas vosotros. Para esto usaréis las dos caras del proceso creativo, el orden y el desorden.

El desorden es rizomático, afín a la concepción popular del caos y la anarquía, y es una explosión de ideas, todas ellas un futuro distinto y todas con la libertad suficiente para ejecutarlas fuera del papel de tesis. Sin el desorden no se puede empezar nada que se proponga.

El orden es arbóreo, afín a la concepción popular del pragmatismo y lo estructural, y se encarga de desarrollar una idea hasta su máximo potencial, una a una para mayor eficiencia. Sin el orden no se puede acabar nada que se proponga.

La actividad es la suma de la atención a la voluntad, diriges tu alma hacia algo específico, algo existente, y podrás hacer crecer maravillas desde la actividad.

La actividad es ir por la calle y hablar con la gente, solo porque entablar amistades es algo bello. La actividad es trabajar tu cuerpo hasta tu forma ideal, porque tu cuerpo siempre puede ser todo lo bello que te propongas. La actividad es mejorar el estado del lugar de tu comunidad, solo con la belleza que habrá una vez que acabe como motivación. La actividad es poner la belleza como punto de apoyo, así como hizo el mismísimo.

La actividad os hará libres, os sacará de la miseria y os dará el calor que os habrá quitado el invierno.

Mira a los koryos, las antiguas bandas de jóvenes que salían de sus tierras y pasaban aventuras juntos, volviendo como hombres enteros a su comunidad una vez la completaban. Esta gente tomaba de pecho las dificultades, salían de lo que habría sido una vida cómoda, veían las maravillas de la naturaleza, y una vez volvían a su pueblo eran vistos como héroes. Vosotros los aguadores, vosotros seréis los koryos que hacen falta. Montaréis grupos de gente, iréis más allá de lo que se puede pensar, más allá de lo que sea racional, y una vez que lo haréis tendréis la gloria de la fe.

¿Acaso la fe del Confalón es estática? Por supuesto que no. La fe es amar su amor, saltar a los infiernos sabiendo que tienes su bendición. La fe es objeto de gran belleza, y la tienen aquellos que trabajan por la prosperidad, aquellos aguadores que nunca desfallece. Tener fe no es morir bajo un yugo, es hacer como el buey cabezón y llevar al Confalón al sitio que pide, da igual cuantos varazos te llevases por ello.

Tú actividad tendrá la cabeza en el mañana y los pies en el ayer. Para dispara bien una flecha, tirarás lo más profundo hacia atrás, y una vez la lances irá más lejos que cualquier otra. No se puede avanzar sin usar al pasado como plataforma. Tu primera arma es el arco, con el que apuntarás desde lo más profundo de ti, y tus flechas de actividad llegarán lejos en el futuro con ello.

Tú actividad será la espada que usarás para vivir en libertad, para limpiar la niebla que ofusca y llevar a cabo los sacrificios. No va a venir nadie a salvarte, no hay segunda venida, no estamos todos juntos en esto. Ya estás en la guerra por la ideología, y mientras que usas el arco para ti, usas la espada para el otro. Vas a salir y vas a participar en todo lo posible. Vas a unirte, vas a montar tu propio grupo de gente, y con ello conquistarás y serás coronado, tú y todos los compadres que vengan contigo. Yo no quiero aguadores que se queden sentados y solo hablen del Confalón, las enseñanzas las vives en tus actos y en la propia vida. Por actuar acorde a las ideas, la gente verá que son buenas, y esto hará que quieran aprender de la orden, esa será el mejor anuncio, el aguador mismo.

Tienes que ser activo para vivir una vida. No es una opción, es un requisito. No ser activo es rendirse, es perder la guerra en el mismo momento en que te das cuenta de que estás en ella.

Para que tus obras lleguen lejos como las flechas tendrás que incorporar los símbolos, pero los símbolos están tan vivos como tú. Tienes que ser un buen recipiente de los arquetipos tanto como tus obras, en vivirlos podrán concederte sus dones.

Y ahora que ya lo sabéis, tenéis que llevarlo a cabo, sea lo que sea. realizad la actividad

4.LOS RITUALES

Introducción

Al fin y al cabo, la orden de aguadores es una religión, con su Teo-teoría, sus fieles y sus especialistas en rituales. Todas las religiones tienen ritos (todas) y es importante que se dejen claro cuáles son, para no tener malentendidos en el futuro.

Hay más rituales y más rezos que los que yo he compuesto, y estos ni siquiera están escritos a la hora que lo estoy haciendo yo; vendrán después, por aquellos que armonicen con la vibra bella, que el Confalón apruebe de ellos, y completarán partes que ahora están ambiguas, darán forma a lo vacío y moldearán lo que encaje mejor a su rizoma.
Las palabras podrán acabar poniéndolas en una hoja, pero tú las encontrarás en el suelo con agujeros, en los árboles de donde crecen, pasando por el río o pegadas al pelaje de las bestias, o a lo mejor te encuentran directamente con el viento.

En la nueva era que empezó, tenemos que sobrevivir y liderar como religión, y hace falta una estructura que construya sobre las bases, las refine, y también las honre.

Los rituales tienen varias audiencias: Aguadores, los que vienen y el resto de la comunidad. Cada miembro participa desde lados diferentes, por motivos diferentes, y por tanto van a entender de forma diferente. Al resto de la comunidad no le hace falta saber toda la metafísica detrás, y por tanto solo lo comprenderán de manera teatral, mitológica, algo así como el que va a ver un misterio en los cultos antiguos. En cambio, para aquellos que vienen y los aguadores, les será enseñado el verdadero significado de estos ritos, las lecciones que hay debajo de ellos.

Para la comunidad, los rituales son espectáculo, ya sea por el calibre de recursos usados, la clase de acto, o por lo que se cuenta, pero ante todo buscan transmitir lo sublime a todos los espectadores.

Aun así, ha de llevarse los valores confalones por delante, porque estos actos siguen siendo de Dios, sean los que sean, y no solo del mundo artificial, sino de la base, el reino de Dios. Cada acto es una ventana hacia lo que todo verdaderamente es, y que por fallas de la humanidad no vemos todos los días.

Para todos los rituales, es esencial darle al territorio donde se hagan un aspecto sacro, para separarlo de cualquier naturaleza mundana que tiene antes y después del ritual. El territorio se llamará *templo*, pero no por eso tiene que ser el templo que estés imaginando, lector, con cuadros de oro y columnas de mármol.

No, el templo puede ser la tierra bajo tus pies.
Con todo detalle y lujo, un templo tendrá una configuración octogonal por ser ocho un buen número, con varios círculos concéntricos de bancos orientados al centro, donde habrá un octágono más pequeño y en pendiente

(simbolizando un pozo comenzando a ir hacia abajo) que será donde los aguadores den misa o sus rituales, mientras el resto estén en las bancas.
Con lo mínimo, un templo será un cruce, ya sea en el plano visible o en la cultura, y el aguador se pondrá en el centro más extremo de la encrucijada, mientras aquellos que lo atiendan orbitan alrededor suya.

Para un ritual tampoco hace falta un aguador y un público, pero aun así se nombra en los rituales si acaso quieres compartir el suceso con más gente, ya que uno de los aspectos de la religión es la comunidad a la que se adhiere, y que es parte de la vida de su creyente (aguador o que venga). No, para un ritual puedes estar tú solo en mitad del campo, y mientras cumplas con lo mínimo, irás a favor de lo divino, y el Confalón te ayudará y recompensará, ya que vela por nuestro paso a través de los trechos.

Todos los rituales seguirán unas fórmulas específicas, que aquel que venga a conocerlo le serán enseñadas. Tomaremos este rito, la apertura, como ejemplo:

La apertura

Esto se realizará para abrir todas las ceremonias, se nombra al Confalón y a los aguadores. los rezos que se realicen en los rituales corresponden al libro de rezos confalones

Hay dos entidades en esto:
-El maestro de ceremonias (MC): será un aguador honrado, que velará porque se realicen cualquiera de los ritos de buena manera.
-El público (P): consistirá tanto de aguadores como de los que vienen, sin diferenciarlos.

Aquellos que no sean ni los que vienen ni los aguadores (el resto de la comunidad) también podrán atender.

Se procederá así:

El MC pronunciará el *rezo de la cruz*.
Al momento en que diga "A través de esto, se honra la encrucijada" señalará lo que simbolice la encrucijada.
Al momento en que diga "A través de esto, se encuentra el aguador con el que viene" se señalará primero al aguador, y luego se rodeará al público (aquel que lo haga solo tendrá que hacerlo sobre sí mismo, que también importa.)

Es buen momento mencionar las señas.

Las señas no pertenecen a ninguna religión, sino que unos toman de otros, y después tienen la arrogancia de apropiárselas para ellos solos, como ocurre con el Vaticano, que aunque su propio nombre no viene de la biblia, sino del culto que había antes de los romanos en esa colina, ni la *benedictio latina* no aparece en ninguna parte salvo en el culto misterioso de Júpiter Sabazios (Júpiter que, según sus símbolos, corresponde al Confalón), y pese a ello la

superestructura sacerdotal intenta presentar ambos conceptos como suyos propios, lo cual tampoco es verdad.

Para señalar se usarán dos dedos, que nunca ofenden, al contrario que uno, que parece acusador. Para darle más porte al habla, se usarán dos dedos y el pulgar desplegado, que desde antes de Júpiter sabazios se usaba para declarar. Hay más señas.

Después se enunciará el rezo *del aguador*, que, si hay más de un aguador, se responderán los versos entre ellos, y si solo hay uno, lo hará de forma continua.

Con esto ya realizado, el MC visualizará el estar ante una puerta doble, hará la señal de abrirlas de par en par, y pasará a través de ellas, simbolizando que ha cruzado el trecho hacia lo sacro.

Con esto, acaba este ritual.

Nombramiento de aguadores

El templo pertenece a los aguadores, el aguador de mayor honra tiene mayor autoridad en el templo. La orden es rizomática, no busca trepar sino extenderse y ser próspera. Un aguador es parte del mito viviente, se vuelve no solo un soldado de la idea, sino en alguien que la ha captado al completo.

Ser aguador no es un puesto de trabajo, sino un título a obtener, que te hace mostrar a los demás una imagen más sacra que si no la tuvieras, y que muestra que crees en lo que crees. Se conducirá el rito así.

En un recinto habrá un MC dentro de un círculo, con varios aguadores dentro también, si pertenecen a ese templo.

El iniciado sólo puede ser aquel que viene, y el resto del público se halla fuera del recinto del ritual.

Los aguadores tienen ropas festivas, el MC tiene ropa blanca y lleva un recipiente con agua modificada, ya sea por color u otro ingrediente que no sea ofensivo o la vuelva no potable. El Iniciado tendrá la ropa más básica.

Primero se realiza la apertura, el Mc la realiza dentro del círculo. Una vez que acaba, el/los iniciados salen de la audiencia y se acercan.

El Mc parará al iniciado antes de estar en el círculo, y hará un diálogo así.

Mc- ¡Alto! ¿A quién estoy hablando?

El iniciado dirá su nombre en alto, y dirá que viene a él para ser aguador

Mc- Pues para ser aguador es necesario que hayas venido antes a aprender de nosotros, y entenderlo lo suficiente para poder compartirlo.

El iniciado insistirá que está preparado, declarará qué pilar de los cuatro le ha impulsado a querer ser aguador y lo que quiere de parte de la orden.

Mc- Si todo lo que has dicho es cierto, quiero ver cómo santiguas.

El iniciado santiguará a la manera confalona.

Mc- Has venido, has querido y lo has mostrado, por ello te recibo a la orden.

El Mc se echará hacia atrás y el iniciado entra al círculo.

El Mc dará el recipiente al iniciado, que tendrá que beberlo entero.

Mc- Ahora que eres aguador, tendrás que conocer lo que conlleva.

El Mc y todos los otros aguadores que haya entonarán el rezo del aguador.

Ahora el Mc se dirigirá a Dios, el Cristo del Confalón y dirá lo siguiente

"¡O Cristo del Confalón, que eres luz y agua, que dominas la suerte y los trechos, Aprueba que (nombre) sea de la orden! Aunque ahora no será (nombre), sino (nombre de templo)."

Con esto concluye el ritual.

Desfile del Confalón.

Este es uno de los actos más colectivos y de mayor instrumentalidad. Este acto sacro nace de uno secular: la protesta, que a su vez nace de un acto sacro: la procesión. Esto es el núcleo del acto:

Una gran masa de gente, de cada tantos hay uno que dirige llevando estoicamente una vara alta con algo añadido. hay gente que se une, pero todos se mueven hacia la misma dirección, y acaba el proceso con un acto magnánimo hecho para ser memorable.

¿Qué tiene que ver con nosotros? Como dije en otra sección, esto es una religión de la vida, y una religión que ofrece una comunidad. La protesta vuelta desfile es el acto que más amplifica todo esto.

Como todas las protestas y desfiles, esto es una demostración de la fuerza colectiva, muestra la honra que lleva el cuerpo que la ejerce, y en algunos casos muestra suficiente prosperidad del espíritu del pueblo como para poder manifestarlo públicamente.

Empecemos con los componentes:

Para la gente, han de organizarse. Una protesta peca de no tener suficiente estructura, y muchas procesiones pecan de ser rígidas. Todos los que

discurren en una protesta tienen que ser conscientes de su finalidad, ya sea engrosar la masa o dirigir o pregonar, pero siempre tienen que entrar sabiendo lo que va a hacerse.

los que dirijan la masa serán aguadores y aquellos en los que depositen su confianza. no podrán dirigir más de ocho de manera directa en el desfile y 21 de manera indirecta. El desfile puede ser de una longitud grande, ya que sirve para que se mezcle el rizoma entero de una zona como cantidades de agua forman un río, fluyendo al final todos hacia un único sitio, del cual se hablará después.

Los aguadores y los de confianza llevarán varas tanto para señalizar, ubicar o mostrar a los otros su representación del templo en cada sitio al que llegue la orden. Mínimo no hay, puede haber aguadores que no tengan varas y usen otro significador, pero solamente las varas tendrán un uso posterior. Máximo de una vara por aguador, porque la vara debería ser decorada bellamente, vistiéndose con lo que sea simbólicamente importante a esa zona.

El inicio no está definido verdaderamente, pero lo que sí es el final, que tendrá que ser una zona amplia con elevación.

Esta elevación servirá para que una persona importante pueda usar toda la energía cultural cinética que se palpa en ese ambiente para un buen fin.

Ahora yendo hacia el proceso, es algo simple, es como una lluvia que cae a un agujero.

Se empieza en el templo más cercano que tenga el fiel en cuestión, con los aguadores ya allí, los cuales bendecirán como sea debido y, una vez preparadas las varas, empezarán a marchar de buena forma.

A lo que pase el tiempo se irá juntando una marabunta mayor, todos aun así sabiendo su identidad, la unidad que tienen, y que piensan como lo que son, aquellos que creen bajo todas las cosas en El más sacro.

No van solamente a andar por andar, esto es una de las faltas de la procesión, ni van a permitir una actividad violenta descontrolada, sino que los aguadores expondrán a los fieles que vengan un plan, y a lo largo del camino habrá algo que hacer de manera organizada.

Entonces llegarán hasta un punto en común conocimiento a todos, y llegará una parte importante, la cedida.

Todas las varas serán pasadas, mano de aguador a mano de aguador en cadena humana, hasta depositarlas en la elevación (a poder ser, con un estilo que sea bello, una formación de todas si se puede). Y entonces, se presentará la figura principal, y hará lo que haya propuesto que iba a hacer, con el resto de los aguadores escuchando su instrucción, charla o entretenimiento ritual.

Este ritual en sí mismo, como una procesión o una manifestación, tiene poco sentido, sino que es una operación vehículo, que sirve para añadirle más semiótica a otros rituales o eventos confalones.

Una vez que se haya finalizado lo que la figura principal quería, se devolverán las varas, que ahora servirán de su propósito de usar símbolos para que sus aguadores las vuelvan a identificar. Probablemente acabará habiendo penalización a aquel aguador que pierda su vara, pero por ser una vara y no un material lujoso, la perdida no es tan financiamiento grave como simbólicamente, pero incluso con eso la perdida no es grande, porque no es un objeto en sí, sino una referencia, no tiene valor en sí mismo sino en que se asocie a un templo específico.

Una vez recogidas las varas, cada uno se irá por donde quiera. Una vez de vuelta, podrían exponerse las varas, ya que se han hecho para ser bellas.

Fin de la explicación del ritual.

Cómo se da la misa en la orden

La orden debería dar misa a buena hora a buen día (A poder ser jueves, por el valor que tiene por correspondencia al Cristo de todos los Cristos, el cruce de la fe) y a poder ser, en un templo construido, aunque rezar se puede rezar en el campo, así como se puede tomar agua de un río, pero tiene mayor experiencia el tomarla de un pozo, donde más gente la tome al estar más concentrada su localización.

Para dar misa hacen falta fieles, aguadores y que uno de ellos se vuelva para el momento el maestro de ceremonias. Cuantos menos aguadores tengan puestos activos, y en vez de ello sean espectadores, mejor. Aunque también se puede hacer que, habiendo varios, se puedan repartir partes de la misa a ejercer cada uno.

Primero se abrirá el templo, para bendecir el área.

Se harán uno o dos rezos a los que la audiencia de fieles y aguadores espectadores puedan espetar de vuelta al maestro de ceremonias.

Tras ello, se colocará el compendio en el sitio donde está el maestro de ceremonias (podría ser otro aguador), y leerá un fragmento, explicará su significado, e intentará hacer alguna pregunta o encajarlo con una situación de ese momento.

tras esto, se hará el rezo de los aguadores.

En este punto se concluye la parte de la misa a la manera formal, tras esto solo quedan los que vienen, que permanecerán en el mismo sitio en el que estaban mientras el resto se va.

tras esto, el maestro enseñará una de las funciones de algún símbolo esencial a la orden.

en este punto cada uno de los que vienen pueden pedir información una vez por misa, y les será dada.

habiendo acabado, se reza el rezo de abrir el templo para cerrarlo otra vez.

Aquí acaba el ritual de la misa.

Fiesta de aguadores. la Filtración
(hombres libres, de la comunidad, del estado y de Dios)

Este ritual requiere un maestro de ceremonias y toda la gente de una comunidad que se hayan hecho adultos hace poco. se necesita madera, agua y combustible.

El aguador que oficie esto tendrá que llevar ropa hecha con muchos parches, símbolo de todas las partes que se unen en una para formar el mundo social en que vivimos. Los jóvenes tendrán que llevar ropa festiva y que no importe mucho que se moje.

En el suelo del templo habrá un sitio para montar una hoguera, más allá una cruz trazada, con un recipiente grande con agua. En los extremos de las cruces habrá un símbolo de cada de los cuatro valores esenciales de aquellos que vayan al Cristo del Confalón.

Los jóvenes tienen que ser preparados previamente y hacerse conscientes de lo que estos valores significan, pero no tienen por qué enterarse de lo que pasa en el ritual.

Este ritual solo lo pueden atender ellos y los adultos.

Se abre el templo

Entran en el templo el MC

Entran en el templo más aguadores, y tras ellos los jóvenes. Los jóvenes podrían elegir uno por tener mayor afinidad con él o ella.

El MC tiene que decir (o leer) esto en alto:

"Este ritual es uno de los más importantes en la vida de un creyente, ya que trata de su paso al mundo de los adultos, y el papel que tendrá en la sociedad mayor.

Este ritual tendrá que hacerse una vez al año para todos los jóvenes que hayan obtenido recientemente la mayoría de edad, y servirá para que vean dónde encajan en la sociedad confalona.

Pueden tomar cuatro caminos, al cual pueden cambiar en cualquier momento que quieran, pero cada uno tiene sus beneficios y compromiso. Son el camino del hombre libre, el de la comunidad, el del estado y de Dios.

Está el del hombre libre, donde se van de su comunidad y viajarán con la libertad extrema como luz de guía, y podrán ir a donde sean y hacer lo que sea, mientras los lleve a establecerse en otro sitio. Podrán tomar el trabajo que les dé la gana, estar bajo el servicio de quien sea, y cuando consigan suficiente experiencia podrán sentar cabeza con quien sea, quizá incluso tomando otro camino. Este camino refleja el ideal de la orden de *la prosperidad*, donde intentará buscarla bajo cualquier piedra y en la copa de cualquier árbol, cueste lo que cueste, y cada cosa que haga le llevará a tener más prosperidad si la hace bien.
Aquellos que toman este camino no pueden entrar a un templo construido, si quieren tendrán que hacer los ritos por su cuenta o montar su templo propio, que entonces se volverá común para el resto de los forasteros que hayan tomado este camino.

Está el de la comunidad, donde permanecen en ella y quizá salgan para algún asunto, pero su sitio de descanso acabará siendo el hogar que tenga allí, y podrán hacer lo que sea, quizá el trabajo de sus ancestros o uno distinto, y podrán acudir a los rituales del templo y juntarse con gente de su círculo cercano, quizá hasta llevándose bien con su familia extensa (lo cual no es necesario.) No tendrán la misma facilidad que él fue hombre libre al principio para ir a cualquier otro sitio y tomar otros caminos. Pueden estar bajo quien sea. Este camino refleja el ideal de *la comunidad*, donde su vida será la comunidad, habiendo nacido la comunidad antes que él, y por ello dependerá de ella como la comunidad depende de él.
Aquellos que toman este camino tienen que ser hospitalarios con los hombres libres, porque aquellos a quien ayudan les serán agradecidos si miran a quién hacen el bien.

Está el camino del estado, donde irás a donde vivan quienes gobiernen, y estarás a su servicio. Irás a donde ellos vean que debas ir, y tendrás que colaborar con ellos de la manera que ellos sean. Serás consciente que dependes de ellos, y ellos sabrán que viven por ti. serás como la nobleza guerrera de los tiempos antiguos, siendo un hombre colgando del corazón del que reine. Esto no impide que puedas cambiar de quién dependes si ves que te deshonra tomar el cargo. De quien dependas será responsable por mantenerte en la mejor forma del cuerpo y la mente para tu obra. Este camino refleja el ideal de la *honra*, donde tragarás tu sangre por tu orgullo, y serás como el león que es desafiado por su orgullo.
Aquellos que toman este cargo morirán antes de lo que ellos quieran, si tienen suerte.

Está el camino de Dios, donde aceptarás todo lo anterior y vivirás enteramente para El apoteósico. Tu vida será guiada por lo que mayor siga la vibra confalona, y buscarás a Dios sobre todas las cosas, y lo encontrarás al precio que esto tiene. es un camino estrecho y angosto, serás soldado de la idea como uno es soldado a la nación, y verás el Reino de Dios que siempre ha habido aquí.
Este camino refleja el ideal de *la belleza*, donde la tomarás como guía definitivo, y tu identidad morirá para adoptar la que mejor encaje con Dios, incluso si eso incluye ser poseso por los arquetipos, mientras los arquetipos sean favorables al Señor.

Aquellos que toman este cargo vivirán lo imposible y les será imposible vivir. Esta clase de gente pedirá bendiciones y les llegarán. Aquellos que toman esto se consagran eternamente al Confalón, no podrán cambiar de camino y vivirán eternamente bajo su gracia.”

Tras esto, el MC y los aguadores enunciarán el rezo de la belleza.

La presencia de peligro debe ser necesaria para esto, y es por ello por lo que se encenderá en este momento el fuego.

El MC u otro aguador leerá esto.

“Y ahora, todos vosotros que estáis juntos seréis divididos, así como dividimos el tiempo en el día y la noche para vivir con razón.

Salten el fuego y tomen el agua los que vayan a ser hombres libres.”

Los que decidieron esto saltarán.

“Salten el fuego y tomen el agua los que se dispongan a la comunidad.”

Los que decidieron esto saltarán.

“Salten el fuego y tomen el agua los que vayan a servir al Estado.”

Los que decidieron esto saltarán.

“Salten el fuego y tomen el agua los que vivan sólo por Dios.”

Los que decidieron esto saltarán.

Tras esto, se hará el rezo del tiempo justo.

Se cierra el templo.

Con esto, concluye el ritual. Sería idóneo festejar este momento justo después.

MANIFIESTO DEL PROFETA

EL QUE TENGA OÍDOS QUE OIGA

Vivimos la consecuencia de una nueva época de la humanidad y por ello hay un mejor plan divino. vivimos en el Reino de Dios con el anticristo encima como una corteza inmunda, y no tienes que morir para admirar la belleza que hay en todas las cosas. Si quieres ver maravillas y recuperar una vida igual de buena es esencial que prestes atención.

El reino de Dios está aquí y no tienes que morir para ello, esto es lo que te digo, yo te doy la información, y tú has de hacer lo mismo a quien te pregunte, esto es el cargo del nuevo sacerdocio, los aguadores, un cuerpo horizontal y voluntario cuyo compromiso no cae en amistad a una organización sino amistad con Dios.

Tu Dios es el Santísimo Cristo del confalón, Cristo de todos los cristos, cristo de las espinacas y el que domina sobre los trechos. Salió de un pozo en mitad de la campiña ecijana.

El mundo en el que vives actualmente es el del anticristo, una parodia de la realidad hecha por gente materialista rencorosa, dominado por viejos con miedo a morir y ningún escrúpulo a la hora de aplicar crueldad a lo largo de su día, y mantenido en pie por ti y tus compañeros a menos que juegues contra el código.

Vives en el final de la época exagerada de la humanidad, y ahora hay males del futuro que se aproximan a velocidades que dan vértigo, mientras eres envenenado por plástico en tu sangre. Estás impuro y ha sido culpa de aquellos que no han sido conscientes de las consecuencias guiados por gente que sí lo sabía.

Eres el hijo de los hombres, estás siendo limitado y aburrido a propósito, porque esto te permite consumir la pornografía, el ejemplo más grande de todo lo malo que puedes ver ahora mismo, un bien esencial como el amor extirpado de su significado mayor para ser vendido fácilmente, y como está hecho para que la mayor masa lo consuma, el flujo se mantiene a través de aplicar crueldad para amplificar los beneficios.

No tienes que estar triste, no tienes que estar enfadado, pero tienes libertad de estarlo y expresarlo como mejor veas. Lo que mayor recomiendo es que te motives, porque la belleza está delante tuya, solo tienes que pensar en lo bien que te va a ir.

Jugar a contra código es hacer justo lo que menos recomienda lo que ves mal para que te vaya bien bajo tus ojos.

Tienes que ser fuerte, cultivar tu cuerpo y también tu mente, y tienes que esmerarte en cada obra por mala que sea. Necesitas un círculo interno fuerte y ser muy muy muy amigo de tus amigos, y necesitas acabar con tu identidad para montar una nueva, en este mismo instante y hasta que mueras de una manera honrada.

No te puede ayudar nadie salvo Dios, tus amigos y tú. El mundo no va a acabarse como una explosión sino como un alimento que caduca, con un moho extendiéndose lentamente al principio y al completo al final. En estos tiempos han acabado la paz más grande que va a ver la humanidad, una paz en la capital que se nutría del conflicto de la periferia.

No va a venir Dios a la tierra, no le hace falta porque no la ha dejado, pero su versión en la carne solo ocurrió de una forma espectacular una vez, y quien intente convencer de lo contrario tiene planes que no son de Dios. Jesucristo no va a volver, nunca, ya han pasado suficientes milenios para darnos cuenta de ello. El apocalipsis pasa todos los días, y por eso nunca pasa.

El gobierno no puede ayudarte, ya que es como un ídolo tallado en un tronco, que la gente clama que puede mover a la gente y no puede moverse a sí mismo a un sitio específico, y que aun así ofrece un tejido a una comunidad que se vendría abajo momentáneamente para volver a reconstruirse, con gran posibilidad de montar otro igual o peor. Ya se ha contado suficiente sobre el circo, pero poco sobre lo esencial que es la infraestructura para que la estructura se mantenga, la imagen de coloso que intentan vender sobre ello, y los pies de barro que tienen en verdad cables en las profundidades del mar o las tuberías que pasan por países al que se tienen que ser favorables para mantener el gobierno corriente.

El Vaticano no puede ayudarte, ya que ahora es segundo y no primero en favor de Dios. El pellejo de vino ya ha envejecido, e intentar meter este nuevo contenido solo lo romperá, y por eso hace falta usar una nueva bota.

Los organismos que quieren gobernar todas las naciones tampoco pueden ayudarte, ya que te intentan vender como los otros dos una imagen de soberanía absoluta, aunque ningún derecho puede romper eternamente con un sistema de acuerdos, y por ello el nuevo orden perderá afinidad hasta que solo haya cuatro miembros, y todos veten a todos.

lo que hay es una colina de barro, donde todos quieren coger barro para parecer más altos, y cada vez que chispea quieren seguir parecer altos, al coste del desequilibrio que les hará ahogarse en el barro al fin.

¿Qué pasará con el consumista cuando tenga que consumir menos?

Dios está contigo incluso si no eres aguador. Un aguador es aquel que toma agua de un pozo y se lo entrega solo a aquellos que vienen a por ti.

No todos van a ser aguadores, no todos van a vivir como creyentes, y no hace falta, solo necesitas que haya en tu comunidad y que sea sólida.

Esto es una religión, tienes que ser consciente que esto es una interpretación de lo que es lo divino y cómo ir a favor de lo sublime.

En tiempos de locura es donde mayor posibilidad de ver los patrones de las cosas hay, porque es más visible. Hay gente poseída por ideas, hay ideas que

recorren más distancias que un hombre, pero tienen menos valor que tú, y por eso eres superior a todas las ideas.

Estamos hechos para vivir en un marco común de ideas y usarlas como bases para alcanzar prosperidad y avanzar hacia adelante. No hay nada cíclico a menos que lo trabajes. No hay avance a menos que lo trabajes. Quieras o no quieras estás trabajando hacia algo.

Habrá un aguador por cada cuatro u ocho personas. si hay demasiados aguadores, irán a otras comunidades para enriquecerse o para propagar ideas útiles.

Cuando varios aguadores de distintas comunidades se unen se forma una constelación, y varias constelaciones en un área forman un rizoma. Los aguadores se mueven de manera horizontal y diagonal pero no hay estratos sólidos, toda jerarquía formada es efímera para cumplir funciones.

Todos los aguadores siguen el compendio básico inalterado, y añaden artículos como sea útil a sus comunidades, y si ven desde fuera que pueden tomarlo, pueden copiarlo. La información es libre de adquirir a aquellos que vengan.

Todos los aguadores están comprometidos a crear material en la vida real del que contar historias luego, esto los ata a mover las manecillas del tiempo.

La constelación se llama así porque tiene un significado que estén unidos, así como el rizoma se llama así porque son una red que trabaja individualmente.

La vida es maravillosa y llena de tonterías y quien diga que no importa miente.

Tienes que dirigir a la población mayor hacia el buen camino desestabilizando sus sistemas. La cultura está muerta, podrías ir por ese camino. Podrías generar caos en eventos protocolarios. Crea aventuras y ejecutarlas.

Si quieres ser aguador lee el compendio.

Si quieres ser fiel al nacido del pozo solo tienes que conocer el poder que tienes y aplicarlo.

Así sea.

6.Oraciones

•De la cruz
Un pozo, pero no un abismo,
Una cruz, pero no un crucifijo,
Un territorio, pero no un mapa,

Un símbolo, más un símbolo útil, no impuesto por el exterior.

Un orgullo, pero un orgullo propio,
Aquel del león por el que es desafiado por mantenerlo,
Aquel que desarrolla a uno como persona
y por el que se mejora.

A través de esto, se honra la encrucijada.
A través de esto, se encuentra el aguador con el que viene.
Así sea.

•Del tiempo justo
Que las sincronías me favorezcan
Así como yo las haga favorables
Mientras Dios sea nuestro vigía, en su eterno
trabajo por guardarnos en los trechos.

Que el fin se acerque cuando nos haga falta,
Ni se alargue ni se acorte la obra injustamente
Y que tenga buen final.

Que no perdamos las horas
Y embellezcamos el mundo mientras pasen.
Así sea

•Del aguador
Y como se encontró en el pozo,
Tomamos el título.
Y como lo sacaron descalzos,
Lo Tomamos sin zapatos.

Como fueron dos y no uno,
Se hizo para todos.
Como no tuvo precio,
No se cobra por ello.

Por la belleza del brillo,
La tenemos por brújula.
Porque pararon por tormenta,
Lo hacemos por voluntad.

Porque fue mayor que ellos,
Aceptamos con orgullo.
Porque se lo ofrecieron a la comunidad,
Aceptamos todo aquel que venga.
Así sea.

•Del arco
Soy jinete con arco y con flechas ajenas,
y aun así lo tenso.

Pongo vista al objetivo que tengo delante
Y traigo el brazo de obrar hacia atrás,
Tocando lo más profundo podré llegar más lejos.

Con el alobamiento en camino, fijo mi vista,
Mirada fija, como mis manos firmes sobre
la herramienta que me sirve ahora.

Vuela la flecha única que se volverá
tormenta, la flecha trucada que llegará
de una forma u otra, el pedazo de piedra que
herirá como el acero, y entonces sabré
el triunfo que tendré entre manos.
Así sea.

•De la mañana
Buen día tenemos ahora
Bueno, porque es nuevo;
Lleno de las oportunidades que nos sobraron del día anterior,
porque endeudados estamos a lo que pase mañana.

Confalón, Mírame,
Experimenta conmigo mi rutina.
Hazme dar con buena suerte para mis situaciones.
Muéstrame el camino que más prosperidad me dé.
Dame los poderes que mejor sirvan a mi comunidad
Y déjame buscarme por mí solo la belleza que más se asemeje a ti.

El sol asciende por todos nosotros,
Ojalá podemos verlo igual mañana.
Así sea.

•De la noche
Mi Cristo del confalón,
Aquel que por mi paso por los trechos me vigila:

El sol cae
Y con él caigo yo,
Que desciendo al sueño
Como tú al pozo.

A ti te doy de testigo
Que dormiré como se debe cuando se debe.
Sea no por mi parte,
Al menos sea por la tuya.
Así sea.

•Alabanzas al Confalón
O, Mi Cristo del Confalón,
¡Cristo de todos los Cristos!

Por tus gracias yo te honro
Por la suerte que me ofreces yo te muestro mi aprecio a tu figura.

¡Tú que correspondes con Ataecina!
¡Tú que correspondes con Júpiter!

Dichosos los bueyes que te cargaron,
dichoso el pozo del que te sacaron.

Para ti es la buena era,
Para ti son mis alabanzas.
Así sea

•Protección del Confalón
Santísimo Cristo del Confalón,
Cristo de todos los cristos,
Cristo de las espinacas.

Tú que naciste dos veces,
Tú que saliste del pozo.

El síncrono y el apoteósico.

Tú que nos guardas sobre los trechos,
Protégeme en este tiempo que pido.

Sálvame de aquello que fuera a herirme
Y dame la suerte que veas afín.
Así sea.

•A la belleza
Sujeta la flor, vida mía
Hagámoslo por tener algo bello.

Tras la sequía, cualquier lluvia se agradece
De las entrañas sacamos el veredicto
Y esto es lo que yo dicto

Un brillo sobre el agua
Una carreta tirada por bueyes
Se sacian las tres sedes
Reconecta con la gran bola
Fijándome la hago mi guía

Le pondré los detalles más complejos
Y aunque mi pulso no sea perfecto

Se qué le complace
Porque esto es para mi gusto
Porque él no quiere palacios
Rezar, se puede rezar en el campo.
Así sea

•A los amantes
Benditos los que se quieren
Bendita sea su unión
Y lo que pretenden.

Será dichoso
el que vea la belleza en el otro
Estará contento
El que vea aquella que se halla dentro

No queda más que decir
Salvo que este hecho
se pueda repetir.
Así sea

•Expulsar maldades
Santísimo Cristo del Confalón,
Aquel que Ataecina Pregonó,
El que nació dos veces
Y que llegó a la apoteosis.

Diablos del mundo, huid.
Diablos de la carne, huid.
Diablos del maligno más grande, huid.
Yo que soy aguador os lo ordeno.

Que porque tomo poder
De quien vigila los trechos,
Mi práctica es segura,
Que ahora a él le doy culto.

¡Él, que corresponde con Júpiter!
Otorga las aguas de las profundidades.
¡Él, que corresponde con Abraxas!
El fuego del thumos purificará.

Confalón me protege en mi avance
Y su protección extiende
A lo que mi bendición busco.
Y ahora, el pozo cruzo.
Así sea

•Suerte
Suerte he tenido yo por tener suerte
Suerte he tenido por ser aguador
Suerte he tenido yo por tocar tus aguas,

Confalón.

¡Qué suerte de vivir otro día ahora,
Y otra noche después!
¡Qué suerte hablar con mi círculo
Y comer como hice ayer!

La suerte la cogeré como la oportunidad,
Siendo activo.

La suerte es seguro que me vendrá,
Así lo digo.

Así sea.

•La prueba
Pido con todo mi corazón
Y toda mi mente,
Y aún sin saber las consecuencias,
Pido realizar una prueba

Una que tenga solo dos conclusiones
Que me dé libertad o que me mate.
Una que la haga de forma consciente
Que me dé la muerte o me libere.

Si acaso paso ileso,
Al Confalón van mis alabanzas.
Si él pudo sobrevivir a la guerra
Yo podré romper todas las lanzas.

Una prueba, sí,
Pido una prueba.
Harto estoy de que me presentes lo que no pido
Ahora que lo hago, dame lo más difícil.
Así sea.

•Del abanderado
La cuna será la cuneta
Los escombros son la base
Del pozo sale

Los cuatro valores:
La honra, la comunidad;
La belleza, la prosperidad.
Serán guías nuestros.

Horizontal y rizomáticas
Unidos en hora buena
Dispuestos a servir y liderar
Para llevar la nueva Iberia.

Abanderado príncipe de la colina
Catalista de la nueva era
Nuestro Cristo vele por nuestros trechos.
Así sea.